CUENTOS Y LEYENDAS NICARAGÜENSES

ÍNDICE DE CUENTOS

1 EL CADEJO BLANCO Y EL CADEJO NEGRO,

2 LA TACONUDA

3 EL PADRE SIN CABEZA

4 LA MOCUANA

5 LA LLORONA

6 LA CEGUA

7 LA CARRETA NAGUA

8 LA SERPIENTE EMPLUMADA DEL XOLOTLAN

9 CHICO LARGO

10 LA CHANCHA BRUJA

1 HISTORIA Y MITO

El Cadejo en la narrativa folclórica de Mesoamérica, es un perro espectral de gran tamaño, ojos brillantes, que arrastra cadenas, y que durante las noches aparece en sitios solitarios para cuidar o atormentar a los borrachos o trasnochadores, siendo muy conocida su leyenda en las zonas rurales e incluso urbanas de México y Centroamérica. En varias regiones de Centroamérica la leyenda habla de dos cadejos, uno blanco, benigno y protector, y otro negro, monstruoso y malvado.

Representación artística del Cadejo negro

Según cuenta nuestra gran familia de antepasados el cadejo acostumbraba a aparecer a las 5 am por las veredas o trochas de caminos, las personas a veces pasaban por esas veredas y de repente por medio de los arbustos el cadejo de manera terrorífica aparece con tal apariencia que genera terror. Su pelaje es de color negro que solo le aparece a los hombres y los ojos de este cadejo negro son rojo brillante como las brasas de fuego, tal como si viniera del infierno mismo.

Nuestros abuelos recomendaban por eso no pasar a esa ahora por caminos desolados u oscuros los cuales eran escenario ideal para que esta criatura abominable apareciera.

2 LA TACONUDA

ES UNA MUJER DE 7 PIES DE ESTATURA, JOVEN, PELO LARGO QUE LE LLEGA HASTA LA PANTORRILLA, DELGADA, ZAPATOS DE TACÓN ALTOS Y CURVOS, DE CARA SECA, DE OJOS HONDOS LABIOS PRONUNCIADOS, PINTADOS Y RISUEÑOS, CHALINA NEGRA, BUSTOS RESPINGADOS, VESTIDO BLANCO CON UN FAJÍN DE PLATA Y HEBILLA CUADRADA GRANDE Y UN CINTILLO DORADO EN EL PELO.

ESTA LINDA JOVEN ERA HIJA DE UN CACIQUE QUE ERA DUEÑO DE TODAS LAS HACIENDAS DESDE LA LÍNEA HASTA LLEGAR A MASAYA; SU PADRE LE HEREDÓ TODAS SUS RIQUEZAS POR SER LA ÚNICA HIJA, ES DE APELLIDO SÁNCHEZ.

DICEN QUE SALE EN LOS CAFETALES, EN LAS CUCHILLAS CERCA DE LAS HACIENDAS QUE LLEVAN POR NOMBRE CORINTO Y LAS MERCEDES. EL ENCANTO DE ELLA ES AGARRAR A LOS HOMBRES Y PONERLOS LOCOS, LE SALE A LOS CAPATACES Y LOS LLEVA A LAS CURVAS DE LOS CAMINOS, DEJÁNDOLOS ADORMECIDOS Y DESNUDOS HASTA QUE SUS FAMILIARES LOS ENCONTRABAN.

CUANDO LA TACONUDA PASABA, DEJABA UN GRAN AROMA DE PERFUME Y POR ESO LA IDENTIFICABAN PERO NO A TODO HOMBRE SE LLEVABA. DICEN LOS QUE LA HAN VISTO QUE LE GUSTA QUE LA LLAMEN TACONUDA.

Resumen de Historia

Érase una vez una mujer de siete pies de estatura, delgada, joven, pelo largo que le llegaba hasta la rodilla, zapatos de tacón alto y rectos, cara seca y de ojos hondos.

Esta linda joven era originaria de la ciudad de Masaya, hija de un cacique, que le había heredado muchas riquezas, por ser su única hija.

EL PADRE SIN CABEZA- LEYENDA

Todos los viernes al filo de la media noche, del portón mayor de la iglesia del rosario sale El Padre Sin Cabeza. Al salir del atrio agarra sobre la Sexta Avenida, hacia el norte; pasa frente al popular (hoy cine libertad), dobla la esquina del gimnasio (6ª. Calle Oriente y 6ª. Avenida Norte) Y baja. Poco después de media cuadra, desaparece y vuelve a aparecer, entrando al atrio de la iglesia La Merced; se le ve atravesar el atrio y entrar en la iglesia con la puerta cerrada...En ocasiones se le mira paseandose por todo el atrio y subiendo al campanario. Otras veces lo ven pasando por el puente La Vega; subiendo la cuesta; paseandose en el atrio y entrando en la iglesia La Vega (también con las puertas cerradas). Existen una infinidad de versiones: según la creencia popular, El Padre Sin Cabeza es el alma en pena de un sacerdote que falleció en pecado mortal, sin confesión, y que había perdido la cabeza por una pasión amorosa. Otra versión es que este es el alma de un Padre que lucho junto en una revuelta con unos campesinos, que fue asesinado

LA MOCUANA 4

MOCUANA O LA MOCUANA ES UNA LEYENDA ORIGINADA EN LA REGIÓN CENTRAL NORTE DE NICARAGUA, MÁS CONCRETAMENTE EN LOS DEPARTAMENTOS DE MATAGALPA Y ESTELÍ.

EN EL "MUSEO DE LEYENDAS Y TRADICIONES" CORONEL JOAQUÍN DE ARRECHAVALA" DE LA CIUDAD DE LEÓN SE EXHIBE UNA REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA (ESTATUA) DE LA MOCUANA.

VERSIÓN DE SÉBACO

LA VERSIÓN DEL VALLE DE SÉBACO (MATAGALPA), LA MÁS DIFUNDIDA DICE QUE FUE LA BELLA HIJA DE UN CACIQUE QUE SE ENAMORÓ DE UN CONQUISTADOR ESPAÑOL. ENTONCES, EL CONQUISTADOR LA CONVENCIÓ PARA QUE LE ENSEÑARA EL LUGAR DONDE SU PADRE TENÍA GUARDADOS TODOS SUS TESOROS. ELLA LO LLEVÓ A UNA CUEVA, Y UNA VEZ ALLÍ, EL ESPAÑOL TOMÓ TODO LO QUE PUDO Y LA ENCERRÓ. AUNQUE ELLA CONOCÍA BIEN EL LUGAR Y PUDO SALIR, POR LA TRAICIÓN SUFRIDA Y AVERGONZADA ANTE SU FAMILIA, PERDIÓ LA RAZÓN Y DESDE ENTONCES BUSCA AL HOMBRE PARA COBRAR VENGANZA. POR ELLO, EN LAS NOCHES OSCURAS ATACA A LOS HOMBRES QUE DEAMBULAN SOLITARIOS, SOBRE TODO JÓVENES Y BLANCOS (O MESTIZOS). LA DESCRIBEN DE CABELLO NEGRO, LARGO Y LISO, QUE LE CUBRE TODO EL ROSTRO. SE CUENTA "QUE NUNCA LE HAN PODIDO VER EL ROSTRO; SOLAMENTE SU ESBELTA Y CIMBREANTE FIGURA Y SU PRECIOSA CABELLERA".

EN OTRA VERSIÓN EL CACIQUE, AL CONOCER LOS AMORÍOS ENTRE SU HIJA Y EL EXTRANJERO, SE OPUSO A LA RELACIÓN, Y ÉSTOS SE VIERON OBLIGADOS A HUIR, PERO EL CACIQUE LOS ENCONTRÓ Y SE ENFRENTÓ AL ESPAÑOL, LOGRANDO DARLE MUERTE. LUEGO ENCERRÓ A SU HIJA, A PESAR DE ESTAR EMBARAZADA, EN UNA CUEVA EN LOS CERROS DE SÉBACO. ELLA ENLOQUECIÓ CON EL TIEMPO EN SU ENCIERRO, DEL QUE LOGRÓ SALIRSE, PERO AL HACERLO TIRÓ A SU PEQUEÑO HIJO EN UN ABISMO.

VERSIÓN DE LA TRINIDAD

LA VERSIÓN DE LA TRINIDAD (ESTELÍ) CUENTA DE UNA HERMOSA MUJER QUE TENÍA UN HIJO Y SE ENAMORÓ DE UN JOVEN MUY RICO DE OTRO PUEBLO, ESTE HOMBRE LA QUERÍA A ELLA PERO NO A SU HIJO Y LE PROPUSO DE QUE LO REGALARA.

ELLA LE DIJO QUE NO IBA A DEJAR A SU HIJO. PERO ESTE HOMBRE LE DIJO QUE LA MATARÍA A ELLA Y A SU HIJO SI NO SE CASABA CON ÉL. ELLA MUY TRISTE ESCAPA PARA ESCONDERSE CON SU HIJO EN LA CUEVA DEL CERRO LA MOCUANA, CAMINO Y CAMINO DENTRO DE LA CUEVA HASTA QUE SE PIERDE Y MUERE CON SU ALMA EN PENA; POR ELLO, SALE TODAS LAS NOCHES DESPUÉS DE LAS 12, VESTIDA CON UN VESTIDO DE SEDA BLANCO Y SI ALGÚN NIÑO ESTA DESPIERTO O LLORANDO ELLA LLEGA Y SE LO LLEVA PENSANDO QUE ES SU HIJO. ALGUNOS DICEN QUE LA HAN VISTO POR LA CARRETERA PANAMERICANA, OTROS DICEN QUE AL INTRODUCIRSE A LO PROFUNDO DE LA CUEVA SE HAN VISTO IMPOSIBILITADOS A SEGUIR ANTE LA PRESENCIA DE MILES DE MURCIÉLAGOS QUE VIVEN ALLÍ.

5 LA LLORONA

EN NICARAGUA SE OYEN LOS LAMENTOS DE LA LLORONA TRANSPORTADOS VERTIGINOSAMENTE POR LOS CAPRICHOSOS VIENTOS QUE PROVIENE DE LAS CUATRO ESQUINAS DEL MUNDO, HASTA DONDE CUENTA LA GENTE, LA LLORONA SE MANIFIESTA A TRAVÉS DE UN QUEJIDO LARGO Y LASTIMERO, SEGUIDO DEL LLANTO DESGARRADOR DE UNA MUJER CUYO ROSTRO NADIE HA VISTO.

EN EL BARIO DEL CALVARIO DE LEÓN, SE SABÍA QUE CERCA DEL RÍO, ALLÁ DETRÁS DEL ZANJÓN, PASABA EL LLORIDO DE LA LLORONA. LAS LAVANDERAS DEL RÍO CONTABAN QUE APENAS SENTÍAN CAER EL SERENO DE LA NOCHE, DEBÍAN RECOGER LA ROPA AÚN HÚMEDA Y EN UN SOLO MONTÓN SE LA LLEVABAN. DE LO CONTRARIO, LA LLORONA SE LAS ECHABA AL RÍO. SEGÚN EL COMENTARIO DE LAS LAVANDERAS, LA LLORONA ES EL ESPÍRITU EN PENA DE UNA MUJER QUE HABÍA BOTADO A SU CHAVALITO EN EL RÍO.

ENTONCES SE FUE AL RÍO Y VOLÓ AL MUCHACHITO Y ¡PAN! SE CAYO CUANDO CAYÓ AL AGUA. AL INSTANTE SE OYÓ UNA VOZ QUE DECÍA:
¡AY! MADRE... ¡AY MADRE!... ¡AY MADRE!...
LA MUCHACHA AL OÍR ESA VOZ SE ARREPINTIÓ DE LO QUE HABÍA HECHO Y SE METIÓ AL AGUA QUERIENDO AGARRAR AL MUCHACHITO PERO ENTRE MÁS SE METÍA SIGUIÉNDOLO, MÁS LO ARRASTRABA LA CORRIENTE Y SE LO LLEVABA LEJOS OYÉNDOSE SIEMPRE EL MISMO LLANTO: ¡AY MADRE!... ¡AY MADRE!... ¡AY MADRE!

CUANDO YA NO PUDO MÁS SE SALIÓ DEL RÍO. EL RÍO SE HABÍA LLEVADO AL CHAVALITO PERO EL LLANTO DEL NIÑO QUE A VECES SE OÍA LEJOS OTRAS VECES APARECÍA CERQUITA: ¡AY MADRE!... ¡AY MADRE!... ¡AY MADRE!...
LA MUCHACHA AFLIGIDA Y TRASTORNADA CON LA VOZ, ENLOQUECIÓ. ASÍ ANDUVO DANDO GRITOS, POR ESO LE ENCAJARON LA LLORONA.

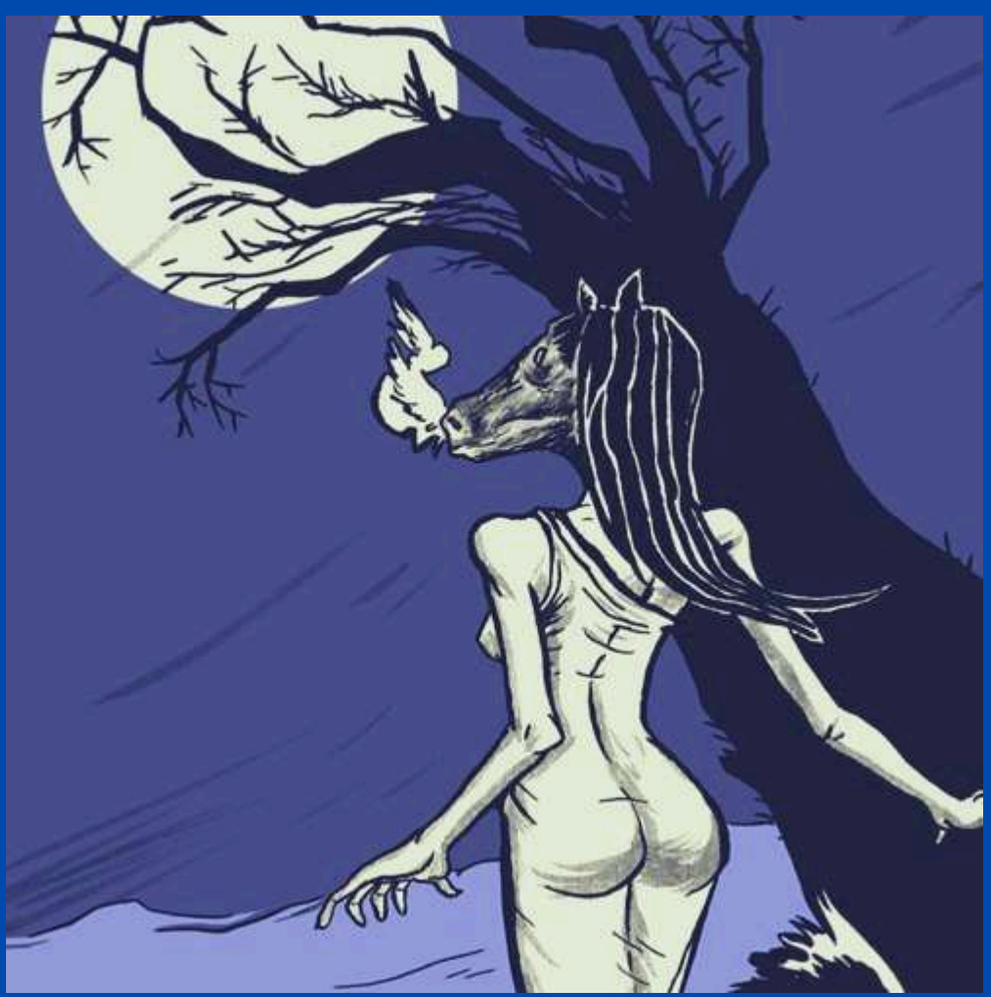
AHORA LAS MADRES PARA CONTENTAR A LOS MUCHACHITOS QUE LLORAN POR PURA MALACRIANZA, LES DICEN:
-AHÍ VIENE LA LLORONA...
LA MUJER ENLOQUECIDA SE MURIÓ Y SU ESPÍRITU QUEDÓ ERRANTE, POR ESO SE LE OYEN LOS ALARIDOS POR LAS NOCHES... “POR AHÍ SE ANDA LA LLORONA, HASTA LA VEZ SE LE OYE POR TODO EL RÍO.”

EL CADEJO BLANCO Y EL CADEJO NEGRO,

6 LA CEGUA

LA CEGUA ES UNA DE LAS LEYENDAS MÁS POPULARES, ES EL PERSONAJE CON MAYOR TRADICIÓN Y TAMBIÉN ES CONOCIDA COMO SEGUA O TZEGUA. SEGÚN LA LEYENDA, ES UN ESPANTO QUE SE LE APARECE ÚNICAMENTE A LOS HOMBRES MUJERIEGOS O INFIELES BAJO LA FORMA DE UNA HERMOSA MUJER Y DE CUERPO VOLUPTUOSO, CUBIERTA CON UN CAMISÓN O VESTIDO NEGRO Y, SEGÚN OTRAS VERSIONES, UN DELICADO VELO. SUELE APARECERSE A LOS JINETES (OBVIAMENTE SI SON MUJERIEGOS), A QUIENES LE PEDIRÍA QUE LA LLEVEN Y LA SUBAN A SU CABALLO, PARA LUEGO, DESPUÉS DE UN RATO DE CABALGATA, TRANSFORMARSE EN UN MONSTRUO CON CABEZA DE CABALLO.

SE CREE QUE CUALQUIER MUJER PUEDE SER UNA CEGUA A TRAVÉS DE BRUJERÍA Y ASÍ LOGRAR UN OBJETIVO DE VENGANZA HACIA LOS HOMBRES MUJERIEGOS Y TRASNOCHADORES. CUANDO EL TRASNOCHADOR NO ES PRECAVIDO, LA CEGUA PRIMERO LO EMBOSCARÍA, JUGANDO CON ÉL, PARA LUEGO MORDERLE LA MEJILLA Y MARCARLO COMO UN INFIEL. PERO NO LO MATA, DEJANDO QUE SU VÍCTIMA HUYA DESPAVORIDA MIENTRAS QUEDA ASUSTADO Y EMBOBADO (O HASTA ENLOQUECIDO). CUANDO SON ENCONTRADOS POR ALGUIEN, SE LES NOTAN LOS OJOS SOBRESALTADOS; SI ANTES ERAN FUERTES Y TRABAJADORES, QUEDAN INÚTILES PARA TODA LA VIDA. DE AHÍ SURGE EL DICHO POPULAR "ANDA JUGADO DE CEGUA", QUE TAMBIÉN SE UTILIZA PARA REFERIRSE A LA GENTE TONTA.



REPRESENTACIÓN GRÁFICA

7 LA CARRETA NAGUA

LA GENTE SE SIENTE SABRECOGIDA DE TERROR CUANDO OYE PASAR LA CARRETANAGUA, QUE SALE COMA A LA UNA DE LA MAÑANA, EN LAS NOCHES OSCURAS Y TENEBROSAS.

LA CARRETANAGUA AL CAMINAR HACE UN GRAN RUIDAJE; PARECIERA QUE RUEDA SOBRE UN EMPEDRADO Y QUE VA RECIBIENDO GOLPES Y SACUDIDAS VIOLENTAS A CADA PASO. TAMBIÉN PARECIERA QUE LAS RUEDAS TUVIERAN CHATEADURAS. LA VERDAD ES QUE ES GRANDE EL ESTRUENDO QUE HACE AL PASAR PAR LAS CALLES SILENCIAS A DESHORAS DE LA NOCHE.

Orígenes de la Historia

SE CREE QUE ESTA LEYENDA INICIO CUANDO EN LA ÉPOCA COLONIAL LOS ESPAÑOLES LLEVABAN A NUESTROS ANTEPASADOS INDÍGENAS EN JAULAS DE GRAN TAMAÑO LLENOS DE CADENAS DE HIERRO QUE SONABAN POR EL ARRASTRE CON EL SUELO CON LO CUAL LA HORA DE PASADA DE ÉSTAS JAULAS Y RECORRIDOS TERRORÍFICOS ERAN POR LA NOCHE Y YA CASI LLEGANDO A LA MADRUGADA.

DE AHÍ QUE SIEMPRE SE RUMOREO QUE A ESO DE LA 1 AM PASABA LA CARRETA.

ADEMÁS DE QUE LOS BUEYES QUE ERAN ESQUELETOS SE CREE QUE SURGIO PORQUE ERAN ANIMALES MUY FLACOS Y MALTRATADOS LOS QUE USABAN Y NUESTROS ANCESTROS LO RELACIONABAN CON LA MUERTE .
ASMIMISO SE DECÍA QUE NADIE DEBÍA VER A ESA CARRETA PORQUE IBA LLENA DE HUESOS EN SU PARTE POSTERIOR Y QUE SI ALGUIEN LA MIRABA ÉSTA LE ARROJARÍA UNO DE ESOS HUESOS.

LA CARRETA NAGUA EN MUSEO DE MASAYA

8 LA SERPIENTE EMPLUMADA DEL XOLOTLAN

ENTRE EL LAGO XOLOTLÁN Y LA LAGUNA DE NEJAPA, EN UNO DE LOS RINCONES MÁS APARTADOS DE LA LAGUNA DE ASOSOSCA CON VESTIGIOS DE UNA ÉPOCA INMEMORIAL Y DE LA ERA PRECOLOMBINA; FUE DESCUBIERTA QUIEN SABE CUÁNDO, UNA SERPIENTE EMPLUMADA QUE CON LA CABEZA LEVANTADA, FORMA LA PARTE DEL CUERPO EN UN SOLO TRAZO DE CINCO CENTÍMETROS DE ANCHO Y DE COLOR ROJO APAGADO, CON UN CURIOSO APÉNDICE, REPRESENTANDO UNA CRESTA, ADORNA LA PARTE CENTRAL O CABEZA. UNA PARTE DE SU CUERPO, EN EL LUGAR QUE FUE ENCONTRADA, TIENE EL CUERPO SECCIONADO, CREYENDO EL QUE ESCRIBIÓ SOBRE ESTO QUE, TAL VEZ, ALGUIEN QUISO LLEVARSE ENTERA LA FIGURA, HABIÉNDOSELE ROTO, Y EN ESA FORMA DESFIGURARLA, POR QUE CUANDO LA ENCONTRÓ SQUIER TENÍA EN SU CUERPO CUATRO MOÑOS DE PLUMAS Y CON EL DE LA COLA, CINCO. OTROS SON DE LA IDEA QUE POR ALGUNA CASUALIDAD, ALGÚN DESPRENDIMIENTO DE UN PEDAZO DE ROCA HAYA DESMEMBRADO ESA PARTE; QUE ES LO MÁS PROBABLE.

ROCA EN LAGUNA DE ASOSOSCA CON PICTOGRAMA ANCENSTRAL DE LA SERPIENTE. MANAGUA, NICARAGUA

LA SERPIENTE PRESENTA UN SINNÚMERO DE CURIOSIDADES, QUE SON PREGUNTAS SIN RESPONDER PORQUE SE PIERDEN EN LAS TINIEBLAS DE LOS TIEMPOS: PERO LO MÁS INTERESANTE ES QUE LA PICTOGRAFÍA HAYA SIDO COLOCADA EN FORMA QUE SE ORIENTE HACIA LOS CUATRO PUNTOS CARDINALES, EN TAL FORMA, QUE LOS CUATRO PENACHOS SEÑALAN CADA UNO EXACTAMENTE UN PUNTO Y NO VAMOS A CREER QUE ES PURA CASUALIDAD.

LA PINTURA RUPESTRE QUE NOS OCUPA, OTRA CURIOSIDAD QUE TIENE ES QUE LA SERPIENTE LLEVA EL NOMBRE DE "EMPLUMADA" POR LA RAZÓN DE QUE TIENE SOBRE SU ALARGADO CUERPO CUATRO GRANDES GRUPOS DE PLUMAS, DE TRES CADA UNO, Y UN GRUPO, EL DE LA COLA, DE CUATRO, QUE ES LA QUE SEÑALA EL OCASO DEL SOL.

OTRA REPRESENTACIÓN GRÁFICA

CHICO LARGO

EN LA ISLA DE OMETEPE, DENTRO DEL GRAN LAGO NICARAGUA, HABÍA UNA LEYENDA QUE HABLABA SOBRE CHICO LARGO, ANTIGUO PROPIETARIO DE CHARCO VERDE, UNA LAGUNA QUE ENTONCES PROMOCIONABAN DENTRO DE LA RUTA DE INTERÉS TURÍSTICO POR LA ISLA.

SE CUENTA QUE DURANTE LA CONQUISTA ESPAÑOLA EN ESTAS TIERRAS, UN PERSONAJE QUE HABITABA EN LO QUE HOY ES LA COMUNIDAD SAN JUAN DEL SUR, FRANCISCO RODRÍGUEZ, CONOCIDO COMO CHICO LARGO, HIJO DE UNA CURANDERA LLAMADA ÚRSULA, O MAMÁ BUCHA, RETOMÓ LOS CONOCIMIENTOS Y COSTUMBRES DE SUS ANCESTROS Y A ORILLAS DE LA LAGUNA CHARCO VERDE PRACTICABA RITUALES DE BRUJERÍA, CURANDERÍA Y REENCARNACIÓN DE SU PROPIA PERSONA EN DIFERENTES ANIMALES.

EN UNA DE SUS ANDANZAS, CONVERTIDO EN VENADO, SE DIRIGIÓ A LAS ÁREAS ALEDAÑAS CONOCIDAS COMO EL MIRADOR DEL DIABLO, SIN SABER QUE A LA COMUNIDAD HABÍAN LLEGADO DOS EXPERIMENTADOS CAZADORES, Y QUE ESA MISMA NOCHE SALDRÍAN DE CACERÍA HACIA EL MISMO LUGAR. AL PASAR LA MEDIANOCHE, UNO DE LOS CAZADORES VISUALIZÓ UN VENADO Y EMPUÑANDO SU ESCOPETA Y AFINANDO SU PUNTERÍA HIZO UN CERTERO Y MORTAL DISPARO CONTRA EL ANIMAL, IGNORANDO QUE EN ESTE SE ENCONTRABA LA HUMANIDAD REENCARNADA DE CHICO LARGO. SEGUIDAMENTE AMBOS CAZADORES SE DEDICARON A LA BÚSQUEDA DE VENADO HERIDO, SIGUIENDO LOS RASTROS DE SANGRE QUE DEJABA EN LA HIERBA EN SU HUIDA FATAL. LA BÚSQUEDA SE TORNÓ CANSADA E INFRUCTUOSA Y LLEGÓ HASTA EL AMANECER. CON LA LUZ DEL DÍA LOGRARON VER CÓMO LAS HUELLAS DE SANGRE SE PERDÍAN AL BORDE DE LA LAGUNA, PRECISAMENTE EN EL LUGAR DONDE TODA LA COMUNIDAD COMENTABA QUE CHICO LARGO PRACTICABA SUS RITUALES, POR LO CUAL LOS CAZADORES DESISTIERON DE LA BÚSQUEDA Y TEMEROSOS REGRESARON AL PUEBLO DONDE CONTARON TODO LO OCURRIDO.

AL AMANECER, CHICO LARGO ESTABA EN SU RANCHO CON UNA HERIDA MORTAL, ESTO IMPEDÍA QUE REALIZARA LOS RITOS QUE LE DEVOLVIERAN SU HUMANIDAD. MAMÁ BUCHA, EXPERTA BRUJA Y CURANDERA, HACÍA TODO TIPO DE ORACIONES Y BREBAJES PARA AYUDAR A SU HIJO PERO, A PESAR DE ELLO, AL POCO TIEMPO MURIÓ: 'MITAD HOMBRE, MITAD VENADO'. MAMÁ BUCHA MANTUVO EN SECRETO LO OCURRIDO Y A LA SOMBRA DE LA NOCHE, TOMANDO EN SUS PROPIOS BRAZOS EL CUERPO SIN VIDA DE SU HIJO, LO SEPULTÓ A LA ORILLA DE LA LAGUNA, EN EL LUGAR DONDE CHICO LARGO REALIZABA SUS RITUALES. AL PASAR EL TIEMPO LOS VECINOS DESCUBRIERON LO OCURRIDO RELACIONANDO LA DESAPARICIÓN DE CHICO LARGO Y EL RELATO DE LOS CAZADORES.

MAMÁ BUCHA SE VIO OBLIGADA A CONTAR LA VERDAD Y DECIDIÓ CON LOS VECINOS EXTRAER EL CUERPO Y REALIZARLE CRISTIANA SEPULTURA, LLEVÁNDOSE LA GRAN SORPRESA QUE EN EL LUGAR SOLO ENCONTRARON LAS SÁBANAS Y LA ROPA DE VESTIR MANCHADA DE SANGRE.

AÚN HOY EN DÍA, ALGUNO DE LOS HABITANTES DE LA COMUNIDAD DE SAN JOSÉ DEL SUR AFIRMA QUE EL ESPÍRITU DE CHICO LARGO SE PASEA POR LOS SENDEROS DE ESTE MAGNÍFICO LUGAR, LA LAGUNA CHARCO VERDE".

EN LA ACTUALIDAD EL TURISMO DE LA ISLA OFRECE MASCARAS Y ARTESANÍAS ALUSIVAS A ESTE POPULAR MITO A LOS VISITANTES NACIONALES Y EXTRANJEROS.

10

LA CHANCHA BRUJA

******** LA CHANCHA BRUJA *********

ASEGURAN LOS INDIOS DE MONIMBÓ QUE HAY MUJERES EN EL BARRIO QUE TIENEN LA MANÍA DE SER BRUJAS, QUE SE TRANSFORMAN, POR SER CONFORMES CON SU MANÍA, EN CHANCHAS, Y MICOS BRUJOS Y EN CEGUAS.

TODAS ESTAS MUJERES POSEEN UN GUACAL GRANDE Y BLANCO. A LAS ONCE DE LA NOCHE, HORA EN QUE LOS TUNANTES SALEN DE UNA CHOZA A OTRA, LAS MUJERES SE DAN TRES VOLANTINES PARA ATRÁS Y TRES PARA ADELANTE, ECHANDO EL ALMA POR LA BOCA EN EL GUACAL GRANDE Y BLANCO AL FINAL DEL TERCER SALTO DELANTERO.

VOMITADA EL ALMA, QUEDAN ELLAS CONVERTIDAS EN EL SER BRUJO EN QUE DECIDIERON CONVERTIRSE ANTES DE DAR LOS VOLANTINES; POR CUANTO TIENEN PODER ARBITRARIO DE TRANSFORMACIÓN.

EL OBJETIVO PRIMORDIAL DE ESTAS TRANSFORMACIONES ES EL EJERCER VENGANZA O CAUSAR DAÑO A LOS HOMBRES Y MUJERES, POR CAUSA DE CELOS, RIVALIDADES, DESPECHOS O ENEMISTADES ENCONADAS POR MOTIVOS PASIONALES, ETC.

COMO CHANCHAS BRUJAS ANDAN EN LAS CALLES Y CAMINOS SIEMPRE AL TROTE. SON CHANCHAS DE TAMAÑO GRANDE, NEGRAS Y EMBADURNADAS DE LODO PODRIDO.

FIN